അലയും മലയും കടന്നവർ

പാഠ ഭാഗങ്ങൾ	രചയിതാവ്	പ്രധാന കൃതികൾ
ആടുജീവിതം	ബെന്യാമിൻ	പ്രവാചകന്മാരുടെ രണ്ടാം പുസ്തകം മഞ്ഞവെയിൽ മരണങ്ങൾ അബീശഗിൻ (നോവലുകൾ)
ആസ്സാം പണിക്കാർ	വൈലോപ്പിള്ളിൽ ശ്രീധരമേനോൻ	മാമ്പഴം, സഹ്യന്റെ മകൻ, കണ്ണീർ പാടം, പന്തങ്ങൾ. കന്നിക്കൊയ്ത്ത്, ശ്രീരേഖ, വിത്തും കൈക്കോട്ടും, കടൽകാക്കകൾ, കുടിയൊഴിക്കൽ

ആടുജീവിതം

ആടുജീവിതം എന്ന നോവൽ വായിച്ചതിനു ശേഷം ഗൾഫുകാരെക്കുറിച്ചുള്ള നിങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ എന്തെങ്കിലും മാറ്റം സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടോ?
വായിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് അവരെക്കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ധാരണകൾ എന്തൊക്കെയായിരുന്നു?
വായനക്കുശേഷം അതിനെന്തു സംഭവിച്ചു?
ഒന്നെഴുതി നോക്കാം

വായനക്കു മുമ്പ്	വായനക്കു ശേഷം
• സുഖലോലുപത • പണം കായ്ക്കുന്ന മരം • .... •	• കഷ്ടപ്പാട് • അടിമത്തം • .... • ....

നിങ്ങളുടെ ധാരണകൾ തിരുത്തിക്കുറിക്കുന്നതിന് പാഠഭാഗത്തുള്ള ഏതൊക്കെ സന്ദർഭങ്ങൾ കാരണമായിട്ടുണ്ട്?

- മരുഭൂമിയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട അവസ്ഥ
- സഹായാഭ്യർഥന പരിഗണിക്കാത്ത ഡ്രൈവർ
- അപരിചിതനെ ശപിച്ചു പോകുന്ന സന്ദർഭം
- കിട്ടില്ലെന്നറിഞ്ഞിട്ടും കത്തെഴുതുന്നു
- ....
- ....

ഈ സന്ദർഭങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് നോവലിസ്റ്റ് എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേക തന്ത്രം സ്വീകരിച്ചതായി ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ?

- അപൂർണങ്ങളായ വാക്യങ്ങൾ (എന്റെ നെഞ്ച് തകർന്നു പോയ വിധം....)
- ദീർഘങ്ങളായ വാക്യങ്ങൾ (ഞാനും ഒരു അർബാബും ....ലോറിയുമാണ്)
- കൊച്ചു കൊച്ചു വാക്യങ്ങൾ (ഞാൻ പേപ്പർ മടക്കി. പിന്നെ കണ്ണടച്ചിരുന്നു. കുറേ കരഞ്ഞു.)
- ....

ഇങ്ങനെ അവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ സന്ദർഭത്തിനു കൈവന്ന സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെയാണ് ?

- വികാര തീവ്രത
- സന്ദർഭത്തിനൊത്ത ഭാവം
- ....

ഇതു വരെ നടത്തിയ വിശകലനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ താഴെ പറയുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്തു നോക്കൂ.

1. "അയാളുടെ വിയർപ്പിനു പോലും ഒരു മണമുണ്ടെന്ന് എനിക്കു തോന്നിപ്പോയി."
   നജീബിന്റെ ഏതു മാനസികാവസ്ഥയാണ് ഇവിടെ വെളിവാക്കപ്പെടുന്നത് ?

ഈ ചോദ്യത്തിന് എങ്ങനെ ഉത്തരം തയാറാക്കാമെന്നു നോക്കാം.
ഒറ്റപ്പെട്ടു കഴിയുന്ന കഥാനായകന്റെ മാനസികാവസ്ഥയാണല്ലോ ഇവിടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇവിടെ അയാളും ഞാനും ആരാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കണം. (നജീബും പാക്കിസ്ഥാനി ഡ്രൈവറും)
സാധാരണഗതിയിൽ വിയർപ്പിനു നാറ്റമാണ്. അതിനു പകരം മണമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നത് ഏന്തു കൊണ്ടാണെന്ന് വിശദമാക്കണം. (ഏറെക്കാലത്തിനു ശേഷമാണ് ഒരു മനുഷ്യന്റെ സാമീപ്യം ഇയാളറിയുന്നത്. കുളിക്കാതെ വൃത്തിഹീനമായ പരിസരങ്ങളിൽ ആടുകൾക്കും ഒട്ടകങ്ങൾക്കുമൊപ്പം കഴിയുന്ന നജീബിന്റെ പരിതാപകരമായ അവസ്ഥ ഇവിടെ വ്യക്തമാക്കപ്പെടുന്നു. വിയർപ്പിന്റെ ചെറിയ നാറ്റം പോലും മണമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു.)

2."എന്നെ അകലത്താക്കി ആ വണ്ടികൾ പൊടിപറത്തി ദൂരേക്ക് ഓടി മറയുമ്പോൾ എന്നിൽ നിന്ന് ഒരു ലോകം തന്നെ ഓടി മറയുന്നതായിട്ടാണ് എനിക്കു തോന്നുക. അന്നേരം ഹൃദയം വാർന്നൊഴുകിയതു പോലെ ഒരു തളർച്ച എന്നെ ബാധിക്കും."
"ഇതാ ആ നിമിഷം വന്നിരിക്കുന്നു എന്നായിരുന്നു അപ്പോഴത്തെ വിചാരം. പക്ഷേ അയാളുടെ ഒരൊറ്റ നിസംഗനോട്ടം കൊണ്ട് ആ പ്രതീക്ഷയെല്ലാം എന്നിൽ നിന്ന് അപ്പാടെ വാർന്നൊഴുകിപ്പോയി."
അടിവരയിട്ട പ്രയോഗങ്ങൾ ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

രണ്ടു സന്ദർഭങ്ങളിലായി വാർന്നൊഴുകിപ്പോയി എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതിലെ ധ്വനി വിശകലനം ചെയ്യാനാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. നജീബിനുണ്ടായ നിരാശയുടെ ആഴം എത്രമാത്രം വലുതാണെന്ന് ഈ രണ്ടു സന്ദർഭങ്ങളും വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഏറെ പ്രതീക്ഷയോടെ കാത്തിരുന്ന കാര്യങ്ങൾ രണ്ടു സന്ദർഭങ്ങളിലും അയാളിൽ നിന്നു അകന്നു പോവുകയാണ് . ഇതു ശക്തമായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ ഈ പ്രയോഗത്തിനു കഴിയുന്നു.

3. "ആ ഒറ്റമുറയുടെ മൾട്ടിസാധ്യത കണ്ട് ഞാൻ അന്തം വിട്ടു. നേരം പുലർ ന്ന് പായയും തലയണയും

അയയിലിടുന്നതോടെ അത് ബാത്ത്റൂമാവുന്നു. പിന്നെ അലക്കും കുളിയുമെല്ലാം അവിടെത്തന്നെ. അതു തീർന്നാലുടൻ വലിയ ഫാനിട്ട് ഉണക്കുകയായി. അവിടം കിച്ചണാവുകയായി. സ്റ്റൗവിൽ ചായയും ഉപ്പുമാവും ഒരുങ്ങുന്നതോടൊപ്പം രണ്ടുനേരത്തേക്കുള്ള ചോറും കറിയും റെഡി. അയയിലുള്ള പായയും തലയണയും വീണ്ടും താഴെയിറങ്ങുകയായി. ബെഡ് റൂമായി രൂപാന്തരപ്പെടുകയായി. പല വഴിക്കുള്ള പകലലച്ചിലുകൾക്കൊടുവിൽ, ചറവട്ടിയിൽ മീനടുക്കിവച്ച പോലെ രാത്രി പതിനാറുപേർ അവിടെ അട്ടിയിട്ട് കിടന്നുറങ്ങുന്നു." - സഗീർ.

"ലേബർ ക്യാമ്പുകളിലെ കട്ടിലുകൾക്കരികിലെ ചുവരിൽ എഴുതിവച്ചിരുന്ന വാക്കുകളും വാചകങ്ങളും ഞാനൊരു ഡയറിയിൽ പകർത്തി വച്ചിരുന്നു. ഒരു വാചകം ഇതാണ്. 'ഹാപ്പി ബർത്ത് ഡേ, റോഷ്നി - നിനക്കിന്ന് അഞ്ചു വയസ്സായി.' കൂടെ ഒരു നക്ഷത്രവും. നക്ഷത്രത്തിൽ ഞാത്തിയ ബലൂണും. മകളുടെ അഞ്ചാം പിറന്നാളിന് ആലേബർ ക്യാമ്പിന്റെ കട്ടിലിന്റെ താഴത്തെ നിലയിൽ കണ്ണീരണിഞ്ഞ കണ്ണുകളുമായി കിടക്കുന്ന ഒരച്ഛനെ ആ ചിത്രങ്ങളും വാചകങ്ങളും എന്റെ മനസ്സിലേക്കു കൊണ്ടു വന്നു." - ബാബു ഭരദ്വാജ്.

മുകളിൽ കൊടുത്ത ഉദ്ധരണികളും ആടുജീവിതത്തിലെ ആശയങ്ങളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി 'പ്രവാസി ജീവിതം - സ്വപ്നങ്ങളും യാഥാർഥ്യവും' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

ഉപന്യാസമെഴുതിത്തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് ഇത് വിലയിരുത്തുന്നത് എന്തൊക്കെ സൂചനകൾ വച്ചു കൊണ്ടാണെന്ന് ഓർക്കുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കും.

- തന്നിരിക്കുന്ന ഉദ്ധരണികളിലെയും ആടുജീവിതത്തിലെയും ആശയങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- ആശയങ്ങളുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.
- സ്വന്തം നിരീക്ഷണങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.
- ആശയങ്ങൾ ക്രമമായി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.
- ഉചിതമായ ഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

തന്നിരിക്കുന്ന ഉദ്ധരണികൾ മനസ്സിരുത്തി വായിച്ചാൽ പ്രവാസികൾ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് അവതരിപ്പിക്കാൻ എളുപ്പമാണ്. ഒപ്പം നജീബിലൂടെ നോവലിസ്റ്റ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയ കാര്യങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്താം. പ്രവാസികളായ മലായളികളോടുള്ള കേരളീയരുടെ നിലപാടെന്താണ് ? അവരെ പരമാവധി ചൂഷണം ചെയ്ത് ആഡംബര ജീവിതം നയിക്കുകയെന്നതും സമ്പത്തുള്ള കാലത്ത് ഉപയോഗപ്പെടുത്തി അവർ നിസ്സഹായരായി മാറുമ്പോൾ തിരിഞ്ഞു നോക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യൽ തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടാനാവും. സർക്കാരുകൾ പ്രവാസികളോടു കാട്ടുന്ന നിലപാടുകളും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടണം. സ്വന്തം നിരീക്ഷണങ്ങൾ ഉപന്യാസത്തിൽ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യമാണ്. അതുൾപ്പെടുത്താൻ മറക്കരുത്.

ഉപന്യാസത്തിന്റെ ഘടനയെക്കുറിച്ച് അറിയാമല്ലോ. ആശയങ്ങളെ അടുക്കും ചിട്ടയോടും കൂടി ക്രമമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ ഏറെ ശ്രദ്ധ വേണം. ഖണ്ഡികാകരണമാണ് ഇതിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തേണ്ടത്. മികച്ച രീതിയിലുള്ള തുടക്കവും ഒടുക്കവും ഒപ്പം ആശയസമ്പുഷ്ടമായ തലക്കെട്ടുമായാൽ ഉപന്യാസത്തിന് മുഴുവൻ സ്കോറും നേടാൻ സാധിക്കു.

ആസ്സാം പണിക്കാർ

"കല്ലുകെട്ടാനും കോൺക്രീറ്റു പണിയാനും ഉരുകിയൊലിക്കുന്ന ടാറു പുരട്ടി റോഡുപണിയാനും ടെലിഫോണിനു കേബിൾ കുഴിക്കാനും തെങ്ങുകയറാനുമൊക്കെയായി തമിഴനും ആന്ധ്രാക്കാരനും ബംഗാളിയുമെല്ലാം കുടിയേറുന്ന കേരളത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ പൊതു മനസ്സിന് പണ്ട് പണി തേടി അസമിലേക്ക് നടത്തിയ ആ കുടിയേറ്റം ഒരു കെട്ടു കഥയായി തോന്നിയേക്കാം." - പി. ടി. കുഞ്ഞുമുഹമ്മദ്.

ആസ്സാം പണിക്കാർ എന്ന കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ നിരീക്ഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയണമെങ്കിൽ കവിത മുഴുവനായും വായിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇനിയും അതു ചെയ്യാത്ത കൂട്ടുകാരുണ്ടെങ്കിൽ അതിനവസരം കണ്ടെത്തണം. പ്രസ്താവനയിൽ പറയുന്നതു പോലെ ഇന്നു നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ഏതു തൊഴിൽ മേഖലയെടുത്താലും നല്ലൊരു പങ്ക് മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളവരാണെന്നു കാണാം.

അവരുടെ നമ്മുടെ നാട്ടുകാരുടെ മനോഭാവം എങ്ങനെയുള്ളതാണ്. അവരെ മനുഷ്യരായി കാണാൻ നാം തയ്യാറാവാറുണ്ടോ ? നജീബിന്റെ അർബാബിന്റെ നേർപ്പകർപ്പുകളെ നമുക്കിടയിലും കാണാറില്ലേ ? അത്തരം വാർത്തകളില്ലാതെ ഒരു ദിവസം പോലും പത്രങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങാറില്ല. വാർത്തകൾ ശേഖരിച്ച് അന്യ സംസ്ഥാന തൊഴിലാളികൾ കേരളത്തിൽ നേരിടുന്ന പ്രയാസങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് വിശകലന വിധേയമാക്കണം.

ഗൾഫ് പ്രവാസം തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് മലയാളികൾ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ജോലിതേടി പോയിരുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് നേരത്തെ പറഞ്ഞുവല്ലോ. നാട്ടിലെ പട്ടിണിയും വറുതിയും സഹിക്കാനാവാതെ പെറ്റനാടിനെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞ് മറുനാട്ടിലെത്തിയവർ. പക്ഷെ അകലെ നിന്ന് നാടിനെ തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ നാടവർക്ക് സ്വർഗമായനുഭവപ്പെട്ടു. തിരിച്ചു വരുന്നവന്റെ ആഹ്ലാദമാണ് പാഠഭാഗത്ത് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഏതൊക്കെ വരികളിൽ ഇതു തെളിഞ്ഞു കാണുന്നുവെന്ന് കണ്ടെത്താമല്ലോ.

- കുതിച്ചു തീവണ്ടി കിതച്ചു പായുന്നു
  ....
- മലനാടെത്രമേൽ മധുര ദർശനം
- പുഞ്ചിരിപൊഴിക്കും വീടുകൾ
- ....
- ....

കേരളത്തിന്റെ മനോഹര ചിത്രം വരച്ചു വച്ചിരിക്കുന്ന വരികൾ ഏതൊക്കെയാണ് ?

- തുരുതുരെ കൊക്കു പറക്കും പാടങ്ങൾ
  ....
- ....

നാട്ടിൽ നിന്നു മാറിനിന്നപ്പോൾ പ്രവാസികളുടെ മനോവികാരത്തിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എങ്ങനെയൊക്കെയാണ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ?

- ഇവിടെ ഞങ്ങൾക്കീപ്പഴയ മണ്ണിൽത്താ -
  നിനിയും ജീവിതം പടർത്തുകിൽ പോരും.
- ഇവിടെ സ്നേഹിപ്പാ നിവിടെയാശിപ്പാ -

നിവിടെ ദുഖിപ്പാൻ കഴിവതേ സുഖം.

- ………………………………………………….
- ………………………………………………….

ആസ്വാദനപരമായ എന്തൊക്കെ പ്രത്യേകതകൾ ഈ കവിതയിൽ നിന്നു കണ്ടെത്താനാവും.

- പ്രാസം - (ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടേത്തു…)
- താളം - കുതുച്ചു തീവണ്ടി ……………
- …………………………………

ഇതു വരെ നടത്തിയ വിശകലനങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ താഴെ കൊടുത്ത ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകാം.

1. "ഉദരത്തിൻ പശി കെട്ടുത്താൻ പോയ് ഞങ്ങൾ
ഹൃദയത്തിൻ വിശപ്പടക്കുവാൻ പോന്നു."

ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്ന വിശപ്പുകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്തൊക്കെ ? ഹൃദയത്തിന്റെ വിശപ്പ് എന്നു വിളിക്കാവുന്നത് എന്തിനെയൊക്കെയാണ് ? വിശകലനം ചെയ്യുക.

(സ്വന്തം കാര്യം തന്നെ എടുത്തു നോക്കൂ. നിങ്ങൾക്ക് ഉദരത്തിന്റെ (വയറിന്റെ) വിശപ്പ് മാത്രമാണോ ഉള്ളത്. മറ്റെന്തൊക്കെ കാര്യത്തിൽ നിങ്ങൾക്ക് വിശപ്പു തോന്നാറുണ്ട്. ദരിദ്രനായ ഒരു കുട്ടിയെ സംബന്ധിച്ച് അതിൽ നിന്നു മുക്തനാവാനുള്ള വിശപ്പായിരിക്കും ഉണ്ടാവുക. കളിക്കാനും സുഖസൗകര്യത്തോടെ ജീവിക്കാനും ആഗ്രഹമുണ്ടാവും. പ്രവാസിയെ സംബന്ധിച്ചും ഇതൊക്കെ തന്നെ ബാധകം. മറുനാട്ടിൽ ജോലി ചെയ്താൽ പണം ലഭിക്കുമായിരിക്കും. പക്ഷെ ഇവിടത്തെ സൗഹൃദങ്ങളും ബന്ധുക്കളോടൊപ്പമുള്ള ജീവിതവും സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളും സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളുമൊക്കെ അയാൾക്ക് നഷ്ടപ്പെടുന്നു. അതു നഷ്ടപ്പെടുമ്പോഴുള്ള വിശപ്പിന് പരിഹാരം തേടിയാണ് അയാൾ തിരികെ നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങുന്നത്.)

2. "ഒരൊറ്റത്തെങ്ങുകണ്ടിടത്തിലൊക്കെയും
സ്മരിച്ചു ഞങ്ങളീ പിറന്ന നാടിനെ
വെളുത്ത വസ്ത്രമൊന്നുടുത്തു കണ്ടിട -
ത്തലിവോടോർത്തതീയമല നാടിനെ." - ആസ്സാം പണിക്കാർ

പുതിയ കാലത്തെ പ്രവാസികൾക്ക് ഓർക്കാനായി ഇത്തരം സ്മരണകൾ ഇനിയും കേരളത്തിൽ ബാക്കിയുണ്ടോ ?

"കണ്ണീരണിഞ്ഞു കുഗ്രാമ -
ലക്ഷ്മി നോക്കിയിരിക്കവെ
കേവഞ്ചികേറിപ്പോയോണ -
വെണ്ണിലാവണി രാവുകൾ" - സൗന്ദര്യപൂജയിലെ ഈ വരികളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പ്രതികരണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ആസ്സാം പണിക്കാരിലെ പ്രവാസികളായ മലയാളികൾക്ക് ഓർക്കാൻ നാടിന്റെ മനോഹരമായ പ്രകൃതിയും വസ്ത്രധാരണരീതികളുമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് അതൊക്കെ അതേ പടി നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു പരിശോധിക്കണം. 'സൗന്ദര്യപൂജ'യിൽ പി ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നതു പോലെ അവയൊക്കെ നാടുകടന്നു പോയിരിക്കയല്ലേ

? ഈ ആശയങ്ങളെ വിശകലന വിധേയമാക്കി നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണം രേഖപ്പെടുത്തുകയാണ് ചെയ്യേണ്ടത്.

കായിൻപേരിൽ പൂ മതിക്കുവോർ

പാഠഭാഗങ്ങൾ	രചയിതാവ്	പ്രധാന കൃതികൾ
വിണ്ടകാലടികൾ	പി. ഭാസ്കരൻ	ഓർക്കുക വല്ലപ്പോഴും ഒറ്റക്കമ്പിയുള്ള തമ്പുരു നാഴിയൂരിപ്പാല്........
ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ	കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള	മരപ്പാവകൾ, പൊതിച്ചോറ് പൂവമ്പഴം, തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ.....
അടുത്തൂൺ	അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി	ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം, ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ ലോകം, അക്കിത്തം കവിതകൾ, ബലി ദർശനം, അന്തിമഹാകാലം.......
കടലിന്റെ വക്കത്ത് ഒരു വീട്	മാധവിക്കുട്ടി	പക്ഷിയുടെ മണം, നരിച്ചീറുകൾ പറക്കുമ്പോൾ, നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി, ബാല്യകാല സ്മരണകൾ, എന്റെ കഥ, നീർമാതളം പൂത്തകാലം..........

<u>മാവ്</u>

"കായ്ച്ചു എന്ന ഒറ്റക്കുറ്റത്തിന്
ഒരു മാവ് ഏറു കൊള്ളുകയാണ്
ദയവു പാടില്ല.
എത്ര ഏറുകൊണ്ടാലും പഠിക്കില്ല.
എല്ലാം വർഷവും കായ്ക്കും,
മിണ്ടാതെ നിന്ന് ഏറു കൊള്ളും"

- വിഷ്ണു പ്രസാദ്

എത്ര ഏറുകൊണ്ടാലും വർഷാവർഷം പൂക്കുകയും കായ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മാവിനെപ്പോലെ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലും ചിലരെങ്കിലുമുണ്ടാവും. ദശാബ്ദങ്ങൾക്കിടയ്ക്കെങ്കിലും. അവരെ ജീവിതകാലത്ത് നാം ഭ്രാന്തരെന്നു വിളിക്കും, മരണശേഷം മഹാന്മാരെന്നും.

പ്രയോജനമുള്ളതിനെ മാത്രം മൂല്യം കല്പിക്കുന്ന പുതിയ സാമൂഹ്യ കാഴ്ചപ്പാട് മൂല്യങ്ങളെ കടപുഴക്കിക്കളയാനേ സഹായകമാവൂ. മനസ്സിനു സ്വാസ്ഥ്യം ലഭിക്കണമെങ്കിൽ മൂല്യങ്ങൾക്കൊപ്പം നിന്നാലേ മതിയാവൂ. നന്മയുടെ വഴിയിൽ ആളുകൾ കുറഞ്ഞുപോയാലും ഒറ്റയ്ക്കു നിന്നു പോരാടാനുള്ള കരുത്തു നേടാൻ നമുക്കു കഴിയണം. ഭൗതികനേട്ടങ്ങൾക്കപ്പുറം ജീവിതത്തിന് വലിയ അർഥങ്ങളും ലക്ഷ്യങ്ങളുമുണ്ടെന്ന തിരിച്ചറിവാണ് ഈ യൂണിറ്റ് നമുക്ക് നൽകുന്നത്.

വിണ്ട കാലടികൾ

കവിയും സുഹൃത്തായ ഭിഷഗ്വരനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണവും തുടർന്ന് കവിയുടെ ഓർമ്മയിലേക്ക് കടന്നു വരുന്ന സംഭവ പരമ്പരയുമാണ് ഈ കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത്.

കവിയോട് ഭിഷഗ്വരൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതെന്തൊക്കെയാണ് ?

- ചെരിപ്പോ ഷൂസോ സോക്സോ ധരിക്കാതെ നടക്കരുത്
- വിണ്ട കാലുകളനാരോഗ്യത്തിൻ ലക്ഷണം

അതിനു കവിയുടെ മറുപടിയെന്താണ് ?

- എന്റെ ശക്തിയും എന്റെ ശുദ്ധിയും ആരോഗ്യവും ഈ വിണ്ടപാദങ്ങളാണ്
- ....
- ....

കവിയുടെ ത്യാഗോജ്ജ്വലമായ ജീവിതം എങ്ങനെയാണ് കവിതയിൽ വിവരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ?

- പൊള്ളുന്ന വെയിലേറ്റിട്ടെത്രയോ ദൂരം താണ്ടി
  അല്ലിന്റെയിരുൾക്കുത്തിലെത്രയോ കാതം നീങ്ങി
- ....
- ....

സമരപോരാളികളോട് ഗ്രാമീണർക്കുള്ള സ്നേഹം എങ്ങനെയാണ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ?

- ആതിഥേയനാം കൃഷിക്കാരന്റെ ചൂടുള്ളതാ -
  മാദര സൗഹൃദങ്ങളോട്ടുകിണ്ണത്തിനുള്ളിൽ
  കഞ്ഞിയായ് നിറഞ്ഞപ്പോൾ....

കവിതയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രാമീണ ദൃശ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്താം.

- പാടത്തിൻ വക്കിലുള്ള കിണറ്റിൻതെളിവെള്ളം
  ത് ലായയിൽ തേവിത്തേവിക്കുളിച്ചു സന്തുഷ്ടനായ്
- ....

പോരാട്ട കഥകൾ പറയുന്നതിന് കവി സ്വീകരിച്ച തന്ത്രങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന വരികൾ ഏതൊക്കെ ?

- ഇടവപ്പാതിക്കാറ്റു കല്പകദ്രുമങ്ങൾ തൻ
  ....

പുതിയ കാലത്തെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ കവി പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്താം.

- സോക്സ്, ലഞ്ച്,......................................

സമരപോരാട്ടങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിച്ച കാലത്തെ കവി അവതരിപ്പിച്ചിക്കുന്നത് ഏതൊക്കെ പദങ്ങളിലൂടെയ്ണ് ?

- ചേറണി വരമ്പ്, ചുമ്മാട്,.................

ആസ്വാദനപരമായ മറ്റെന്തൊക്കെ കാര്യങ്ങൾ കൂടുതലായി നിങ്ങൾക്ക് കണ്ടെത്താൻ കഴിയും.

- ……………………………….

ഇനി ചില പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്തു നോക്കാം.

1. "ആതിഥേയനാം കൃഷിക്കാരന്റെ ചൂടുള്ളതാ -
   മാദര സൗഹൃദങ്ങളോട്ടുകിണ്ണത്തിനുള്ളിൽ
   കഞ്ഞിയായ് നിറഞ്ഞപ്പോൾ....”

   വരികളിലെ കാവ്യ സൗന്ദര്യം വിശകലനം ചെയ്യുക.

സ്വാതന്ത്ര്യ സമരകാലത്ത് ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞ പോരാളികളെ ഗ്രാമീണരായ കൃഷിക്കാരും മറ്റു സാധാരണജനങ്ങളും ആദരവോടെയായിരുന്നു സ്വീകരിച്ചതും അവർക്ക് വേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കിക്കൊടുത്തതും. അത്തരം സന്ദർഭങ്ങൾ എത്രമാത്രം ആത്മാർഥവും സൗഹൃദപൂർണവുമായിരുന്നെന്ന് ഈ വരികളിൽ നമുക്ക് കാണാം. ഓട്ടു കിണ്ണത്തിൽ നൽകിയ കഞ്ഞിയുടെ ചൂട് അവരുടെ സ്വീകരണത്തിലെ ഊഷ്മളതയെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. മനസ്സു നിറഞ്ഞ് നല്കുന്ന ഭക്ഷണത്തിന്റെ സ്വാദ് ഏറെക്കാലത്തിനു ശേഷവും കവി അനുഭവിക്കുന്നതും ഈ വരികളിൽ തുടിച്ചു നിൽക്കുന്നു. ഇത്തരം നിരീക്ഷണങ്ങൾ ഉത്തരത്തിൽ ഉണ്ടായിരിക്കണം.

2. "കൊള്ളിയാൻവെട്ടം വെറും തെങ്ങിൻചൂട്ടൊളിയായി
   അല്ലിലെപ്പെരുമാരി കുളിർനീരുറവായി"

   സ്വാതന്ത്ര്യസമര പോരാളികളുടെ പോരാട്ടവീര്യം ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്നതെങ്ങനെ ?

കൊള്ളിയാൻ വെട്ടം (മിന്നൽ) ഭൂമിയിൽ പതിക്കുമ്പോൾ വലിയ അപകടങ്ങൾ സംഭവിക്കാം. ജീവനാശം പോലും. എന്നാൽ അത്രയും വലിയ പ്രകൃതി പ്രതിഭാസത്തെ തെങ്ങോല കെട്ടിയുണ്ടാക്കുന്ന വെറും ചൂട്ടിന്റെ വെളിച്ചം മാത്രമായി കാണുന്നതിലൂടെ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരസേനാനികൾ എതിർപ്പുകളെ എങ്ങനെ തൃണവൽഗണിച്ചു എന്നു വ്യക്തമാവുന്നു. സമരത്തെ എതിർത്തു തോല്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരോടുള്ള അവരുടെ മനോഭാവം ഇവിടെ പ്രകടമാവുന്നു. അവരുടെ സ്ഥൈര്യവും ധൈര്യവും ഇവിടെ വെളിവാക്കപ്പെടുന്നു. തുടങ്ങിയ കാര്യം ഉത്തരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം. പെരുമഴയെ കുളിർ നീരുറവായി കാണുന്നതിനെയും പോരാട്ടവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാം.

3. "മദിച്ച മലനാടൻ വേനലിൻ മാറിൽ കേറി
   കുതിച്ചു നടന്നൊരു പാദങ്ങളെൻ പാദങ്ങൾ"

   കവിയുടെ ഏത് മാനസികാവസ്ഥയാണ് ഇവിടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത്. നിരീക്ഷണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

കവിയുടെ ഓർമകളുടെ ആവേശം ഈ വരികളിൽ തുടിച്ചു നിൽക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ പാദങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഡോക്ടർ നടത്തിയ നിരീക്ഷണങ്ങളാണല്ലോ കവിയെ പോരാട്ട കാലത്തേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയത്. തന്റെ പാദങ്ങൾ കാലഘട്ടത്തോട് പോരാടിയവയാണെന്ന് കവി ആത്മാഭിമാനത്തോടെയാണ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത്. വേനലിന്റെ കാഠിന്യത്തെ വകവെക്കാതെ സമര രംഗത്ത് ഉറച്ചു നിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിന്റെ ചാരിതാർഥ്യം കവിയിൽ കാണാം. വേനലിന്റെ മാറിൽ കേറി, കുതിച്ചു നടന്നു എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ കവിയുടെ ആവേശത്തെ ശക്തമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു.

ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ

വിഷ്ണു പ്രസാദിന്റെ മാവ് എന്ന കവിത ഒരിക്കൽ കൂടി വായിക്കൂ. മാവുമായി ഉതുപ്പാന് എന്തെങ്കിലും ബന്ധം

കണ്ടെത്താനാവുമോ ?
ഏതൊക്കെ സന്ദർഭങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇതു സാധിക്കും ?
ഉതുപ്പാനു നേരെയുള്ള കല്ലേറുകളെന്ന് വിളിക്കാവുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ ഏതൊക്കെ ?

- ഇവനെന്തു പ്രാന്തനാ....
- വല്ല നിധിയും കിട്ടുമെന്ന് വച്ചാ പാവം പാടു പെടുന്നത്
- കുട്ടികൾ കല്ലെടുത്തിട്ട് മാറ്റൊലികേട്ടു രസിച്ചു.
- ....
- ....

എത്ര ഏറു കൊണ്ടാലും പിന്നെയും കായ്ക്കുന്ന മാവായി ഉതുപ്പാനെ കാണാം. സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്താം.

- കിണർ താണു വന്ന ക്രമത്തിന് ഉതുപ്പാന്റെ ഉത്സാഹം ഉയർന്നു.
- ആ അറ്റകുറ്റം തീർത്തല്ലാതെ അടുത്ത ദിവസം അയാൾ പള്ളിയിൽ പോയില്ല.
- ....
- ....

(കണ്ടെത്തിയ ആശയങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി താരതമ്യക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കാമല്ലോ.)

ഉതുപ്പാനും കിണറും തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധം കഥയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയാണ് ?

- പുത്രിക്ക് വരൻ മംഗല്യസൂത്രം ചാർത്തുന്ന മുഹൂർത്തം..........
- ആ കിണർ ജനയിതാവിന്റെ മേൽ വെള്ളം തൂവി.
- ....

ഉതുപ്പാന്റെ അന്ത്യം ചിത്രീകിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

"ആ തെളിനീർ അയാളെ മാറോടണച്ചു. ആ കിണർ..
...............................വിശ്വസ്തതയോടെ ഗോപനം ചെയ്തു."

ഉതുപ്പാനും കിണറും തമ്മലുള്ള ബന്ധം ഈ സന്ദർഭത്തിൽ എങ്ങനെ വായിച്ചെടുക്കാം.

- ഉതുപ്പാന്റെ മകളാണ് കിണർ
- മകളുടെ മടിയിൽ കിടന്ന് അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കുന്നു.
- മകൾ പിതാവിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കരയുന്നു.
- ....

(ഉതുപ്പാനും കിണറും തമ്മലുള്ള സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കാനുള്ള ഏതു ചോദ്യത്തിനും ഈ ആശയങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്താമല്ലോ.)

"കിണർ താണു വരുന്ന ക്രമത്തിൽ ഉതുപ്പാന്റെ ഉത്സാഹവും ഉയർന്നു."
ഈ പ്രയോഗത്തിന്റെ സവിശേഷതയെന്താണ് ?

കിണർ താഴുമ്പോൾ ഉത്സാഹം ഉയരുന്നു - താഴുക, ഉയരുക എന്നീ വാക്കുകൾ വിപരീതാർഥമുള്ളതാണ് - എന്നാൽ ഉതുപ്പാന്റെ സന്തോഷത്തിന്റെ വലുപ്പം കാട്ടാൻ ഇവക്കാവുന്നു.

ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങൾ ധാരാളമായി കഥയിൽ നിന്നു കണ്ടെത്താനാവും. അവയും ഇതു പോലെ വിശകലന വിധേയമാക്കണം.

- അവന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ അടിത്തട്ടു കാണാനെന്ന വണ്ണം കിണർ ചുഴിഞ്ഞിറങ്ങി

- കിണറ് അടിവരെ താഴ്ന്നതോടെ ഉതുപ്പാന്റെ മടിശ്ശീലയുടെ നെല്ലിപ്പലകയും കണ്ടു.
- പട്ടണത്തിലെ വാപി കൂപങ്ങൾ അന്തർധാനം ചെയ്തു. ഉതുപ്പാന്റെ കുഴിഞ്ഞ കണ്ണുകൾ ആ സ്ഥാനം വഹിച്ചു.
- ....

പത്താം ക്ലാസിൽ നിങ്ങൾ പഠിച്ച കഥകൾ എന്തൊക്കെ ?

കേരളപാഠാവലി	അടിസ്ഥാന പാഠാവലി
• ആർട്ട് അറ്റാക്ക് • പട്ടാളക്കാരൻ •	• എന്തൊക്കെയോ നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരാൾ • ആടുജീവിതം (നോവൽ ഭാഗം)

ഓരോ കഥയിലെയും പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരൊക്കെ ?

ആർട്ട് അറ്റാക്ക്	പട്ടാളക്കാരൻ	....	....
ശിവരാമൻ	....	....	....
മകൾ	....	....	....
....	....	....	....

ഓരോ കഥാപാത്രത്തിന്റെയും സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെയാണെന്ന് കണ്ടെത്തണം. കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ഇത് അത്യാന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഇതോടൊപ്പം മറ്റെന്തൊക്കെ വേണം ?

- കഥാപാത്രത്തിന്റെ കഥയിലെ സ്ഥാനം
- മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളുമായും അവർക്ക് തിരിച്ചുമുള്ള ബന്ധം.
- അവരുടെ നിലപാടുകൾ

ഇത്രയുമായാൽ മികച്ച കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കാൻ സാധിക്കും.

ഉതുപ്പാനെക്കുറിച്ച് കഥാപാത്രനിരൂപണം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ എന്തൊക്കെ കാര്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തണം ?

- ഉതുപ്പാന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ
- ഉതുപ്പാനോടുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ നിലപാടുകൾ
- ഉതുപ്പാന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സാമൂഹിക / കാലിക പ്രസക്തി
- ....

ഇത്രയും കാര്യങ്ങൾ നാം കഥാ വിശകലനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ആദ്യ ഭാഗത്ത് ചർച്ച ചെയ്തത് ഒന്നു കൂടി വായിച്ചതിനു ശേഷം കഥാപാത്ര നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.

അടുത്തൂൺ

"പറഞ്ഞുനോക്കുക വെറുതെ നിങ്ങൾ -
ക്കെത്ര കിളിയുടെ പാട്ടറിയാം

എത്ര മരത്തിൻ തണലറിയാം
എത്ര പുഴയുടെ കുളിരറിയാം
………………………………
…………………………………
അറിഞ്ഞിടുമ്പോളറിയാം നമ്മൾ -
ക്കറിയാനൊത്തിരി ബാക്കി
ഒത്തിരിയൊത്തിരി ബാക്കി.”

ചെറിയ ക്ലാസിൽ വച്ച് നാം പരിചയപ്പെട്ട ഈ കവിത നമ്മെ എന്തൊക്കെ കാര്യങ്ങളാണ് ഓർമിപ്പിക്കുന്നത് ?

- നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടുകളെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നതാണ് യഥാർഥ അറിവ്
- അതാണ് വലിയ അറിവ്, സന്തോഷം നൽകുന്ന അറിവ്.
- പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ച് അറിയാത്തവൻ ശൂന്യൻ
- പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്തോറും കൂടുതൽ അറിയാൻ ബാക്കി.

പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ച് നേടിയ അറിവുകൾ അടുത്തുൺ എന്ന കവിതയിലെ ആഖ്യാതാവിലുണ്ടാക്കിയ മനോവികാരം എന്തൊക്കെയാണ് ?

- കരളിൽത്തുടിപ്പ്
- മുക്തകണ്ഠം ഘോഷം

ആഖ്യാതാവിന് ഇതുവരെയായി ഇത്തരം അനുഭവങ്ങൾ ലഭിക്കാതെ പോയത് എന്തു കൊണ്ടാവും ?

- നഗരജീവിതം
- ഔദ്യോഗിക തിരക്കുകൾ
- …………………
- ……………………

ഗ്രാമജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് നഗരത്തിന്റെ പുച്ഛം എങ്ങനെയാണ് കവിതയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ?

- മട്ടുപ്പൻ വൈചിത്ര്യരാഹിത്യം
- ഏകാന്തനിദ്രാണത്വം
- മൂകവേദന
- ഏകതാനത

ഈ പുച്ഛഭാവത്തെ എങ്ങനെയാണ് കവി നേരിടുന്നത് ?

- പറവൂ നിസ്സന്ദേഹമിന്നു ഞാൻ മുക്കുറ്റിപ്പൂ
  കരളിൽ തുടിപ്പോലുമഞ്ചിതളുകളത്രേ
- …………………………

"ഗതിമുട്ടിയ ഞാനൊരുത്തരം കണ്ടെത്തുന്നു
മനസ്സിൽപ്പരക്കം പാഞ്ഞൊടുവിൽപ്പറയുന്നു"

അടിവരയിട്ട പദങ്ങൾ കവിയുടെ ഏതു മാനസികാവസ്ഥയെയാണ് കാണിക്കുന്നത് ?

- ഉത്തരം പറയാൻ പ്രയാസം നേരിടുന്നു

- മനസ്സിലിപ്പോഴും നഗരത്തോടുള്ള താല്പര്യം ബാക്കി കിടക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന സംശയം
- പട്ടണത്തിന്റെ തിരിച്ചു വിളിയെ നേരിടാൻ വിഷമം

'കവിയെ തിരിച്ചു വിളിക്കുന്ന പട്ടണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സു തന്നെയാണ് ' - ഈ അഭിപ്രയത്തോടുള്ള നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണം കുറിക്കുക.

> കവിയുടെ മനസ്സിനകത്ത് നടക്കുന്ന സംഘർഷം തന്നെയായിരിക്കാം ഗ്രാമം നഗരം എന്നീ ദ്വന്ദ്വങ്ങളായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ കിടക്കുന്നത്. ഗ്രാമജീവിതം തുടരാൻ ആഗ്രഹിക്കുമ്പോഴും പഴയ ഓർമകൾ അദ്ദേഹത്തെ നഗരത്തിലേക്ക് തിരികെ വിളിക്കുന്നു. നീണ്ട കാലം ജീവിച്ച പട്ടണത്തിലെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നുണ്ടാവാം. എന്നാൽ ആ സൗകര്യങ്ങൾക്കപ്പുറം ഗ്രാമം നൽകുന്ന സൗഖ്യം, നന്മ അവിടെ ലഭിക്കുന്ന കുളിർമ ലാളിത്യം ഏകാന്തത തുടങ്ങിയവ അദ്ദേഹത്തെ ഗ്രാമത്തിൽ പിടിച്ചു നിർത്തുന്നു. പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ച് അതുവരെ ലഭിക്കാത്ത കൊച്ചു കൊച്ചു അറിവുകൾ വലിയ നേട്ടങ്ങളായി അദ്ദേഹം തിരിച്ചറിയുന്നുമുണ്ട്.

കടലിന്റെ വക്കത്ത് ഒരു വീട്

സ്വയം ഏതു പ്രതിസന്ധി നേരിടുമ്പോഴും മറ്റുള്ളവരെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുക എന്നത് ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നന്മയാണ്. അതാണ് കടലിന്റെ വക്കത്ത് ഒരു വീട് എന്ന കഥയിലെ യുവാവ് ചെയ്യുന്നത്.

യുവാവിന്റെ വ്യക്തിത്വം അനാവരണം ചെയ്യുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ?

- നിങ്ങളെക്കണ്ടാൽ ആരും പറയില്ല വീടില്ലാത്തവരാണെന്ന്.
- ഗൃഹലക്ഷ്മി, ഒന്നാന്തരം ഗൃഹലക്ഷ്മി
- ആയയായി ജോലിചെയ്തിരുന്ന അമ്മ സുഖജീവിതം നയിച്ചിരുന്നുവെന്ന ഓർമ്മ
- പാട്ടുകേട്ട് ഉണരുവാനും കുറച്ചു ഭാഗ്യം വേണം
- കടലിന്റെ വക്കത്തു പാർക്കുവാനും ഭാഗ്യം വേണം. രാത്രിയിൽ കടലിന്റെ പാട്ടും കേട്ട് നക്ഷത്രങ്ങളും നോക്കിക്കൊണ്ട് മലർന്നു കിടക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം
- നിങ്ങൾ ശരിക്കും മഹാലക്ഷ്മിയുടെ അവതാരമാണ്

ഈ സന്ദർഭങ്ങളിൽ തെളിയുന്ന അയാളുടെ മനോഭാവത്തിലെ സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെ ?

- സംസാരത്തിലെ പ്രസാദാത്മകത
- പ്രതീക്ഷയുണർത്തുന്ന വർത്തമാനം
- പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളെപ്പോലും അനുഗ്രഹമാക്കി മാറ്റാമെന്ന ചിന്ത
- ....

അറുമുഖത്തെക്കുറിച്ച് കഥയിൽ നിന്ന് കിട്ടുന്ന ചിത്രങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ് ?

- പണമുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ അഹംഭാവിയായിരുന്നു
- മദ്യപാനം മൂലം ഉണ്ടായിരുന്ന ജോലി കളഞ്ഞു
- യാചകർക്കു നൽകുന്ന പഴകിയ ഭക്ഷണം ഭാര്യക്ക് കൊണ്ടു കൊടുക്കുന്നു.
- സംഗീതത്തെക്കുറിച്ച് ഭാര്യയും യുവാവും സംസാരിച്ചു തുടങ്ങുമ്പോൾ മുഷിപ്പനായി തോന്നി ചുരുണ്ടു

കൂടിക്കിടന്നു.

- യുവാവിന് ഭാര്യ പുതപ്പു നൽകിയപ്പോൾ നഷ്ടത്തെക്കുറിച്ചു വേവലാതിപ്പെടുന്നു.

ചർച്ചയിൽ നിന്നും ലഭിച്ച ആശയങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളുടെയും സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

ആരെയൊക്കെയാണ് ഈ യൂണിറ്റിലെ പാഠഭാഗങ്ങളിലൂടെ നാം പരിചയപ്പെട്ടത്

- 'വിണ്ടകാലടികളി'ലെ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരസേനാനിയായ കവി
- ഉതുപ്പാൻ
- 'അടുത്തൂണി'ലെ കവി
- 'കടലിന്റെ വക്കത്ത് ഒരു വീടി'ലെ യുവാവ്

ഈ നാലു പേരുടെയും മനോഭാവങ്ങളിൽ എന്തെക്കെ സാദൃശ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്താനാവും. ഓരോ പാഠഭാഗവും വിശകലനം ചെയ്തപ്പോൾ ലഭിച്ച ആശയങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഇത്തിരിവട്ടത്തിലൊതുങ്ങാത്ത മനുഷ്യർ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക. (മുൻ യൂണിറ്റുകളിൽ ഉപന്യാസത്തെക്കുറിച്ച് സൂചിപ്പിച്ച കാര്യങ്ങൾ ആവർത്തിക്കേണ്ടല്ലോ.)

എന്റെ ചങ്ങലയുടെ താക്കോൽ
ഐശ്വര്യ പി.

ഈ ചങ്ങല - ഇതെനിക്ക് പാരമ്പര്യമായി കിട്ടിയതാണ്. ഒരുപാട് പെൺ ജന്മങ്ങളുടെ ഏക സമ്പാദ്യം. പക്ഷേ ആരുടെ കൈയിലാണ് ഈ ചങ്ങലയുടെ താക്കോൽ? അതറിയില്ല. ഒരിക്കൽ അയാളെകാണുമ്പോൾ ചോദിക്കണം. എന്തിനാ എന്നെയും ചങ്ങലക്കിട്ടതെന്ന്.

ആദ്യമൊന്നും എന്റെ കാലിലെ ചങ്ങല ഞാൻ കണ്ടിട്ടേയില്ലായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഭംഗിയുള്ള ഒരു പൂമ്പാറ്റയ്ക്ക് പിറകെ ഉറക്കെ ചിരിച്ച് ഓടിയപ്പോഴാണ് ആദ്യമായി ആ ചങ്ങല എന്റെ കാലിൽ വലിഞ്ഞു മുറുകിയത്. അപ്പോഴാണ് ആദ്യമായി ഞാനത് കണ്ടത്. പിന്നെപ്പിന്നെ അതിനെക്കാൾ ഭംഗിയുള്ള കാഴ്ചകൾക്കും സ്വപ്നങ്ങൾക്കും നേരെ ഞാൻ ഓടിയടുത്തപ്പോഴൊക്കെ അതെന്നെ പിറകിലേക്ക് വലിച്ചു. അപ്പോഴൊന്നും അതിന്റെ താക്കോൽ സൂക്ഷിപ്പുകാരനെ ഞാൻ കണ്ടില്ല. കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ അയാളെ അടിച്ചിട്ട് ആ താക്കോൽ അയാളുടെ കൈയിൽ നിന്ന് ഞാൻ തട്ടിപ്പറിച്ചേനെ. അദൃശ്യനായ ആ ശത്രുവിനെ തോല്പിക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോഴെല്ലാം ആരൊക്കെയോ ചേർന്നെന്നെ ബന്ധിച്ചു കൊണ്ടേയിരുന്നു.

ഒടുവിൽ ഒരു ദിവസം അയാൾ ആ താക്കോൽ മറ്റൊരാൾക്ക് കൈമാറി. എന്റെ പുതിയ ഉടമസ്ഥന്. അളവും തൂക്കവും ഗുണവും നോക്കി വാക്ക് പറഞ്ഞുറപ്പിച്ച് അയാളെന്നെ വിലക്കു വാങ്ങുകയായിരുന്നു. അന്ന് അയാളെന്റെ കഴുത്തിൽ ഒരു പുതിയ ചങ്ങലയിട്ടു. അതിന്റെ താക്കോൽ അരയിൽ ഭദ്രമാക്കി വെക്കുകയും ചെയ്തു. പുതിയ ശത്രുവിനെ കണ്ടിട്ടും അറിഞ്ഞിട്ടും ആ താക്കോൽ തട്ടിപ്പറിച്ചെടുക്കാനായില്ല. കാരണം ഞാനിപ്പോൾ ചങ്ങലകളാൽ മൂടപ്പെട്ട കാഴ്ചവസ്തുവാണല്ലോ.

ഇന്ന് പുതിയ അനന്തരാവകാശി എത്തിയിരിക്കുന്നു. എന്റെ ചങ്ങലയുടെ ഭാഗം പറ്റാൻ ഒരു പെൺജന്മം. ഇനിയെനിക്ക് ഈ ചങ്ങലകൾ പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞ് പറക്കണം. ചങ്ങലകളും താക്കോലുകളും ഉടമസ്ഥരുമില്ലാത്ത ലോകത്തിലേക്ക്. പെൺജന്മങ്ങളുടെ പറുദീസയിലേക്ക്...

ഇല്ല. അതിനുമെനിക്കാവുന്നില്ല. ആരോ പിന്നിൽ നിന്ന് പിടിച്ചുവലിക്കുന്നു. ചങ്ങല മുറുകി ശരീരം നോവുന്നു. ഇല്ല, സാധിക്കുന്നില്ല. സാധിക്കില്ല. കാരണം എന്റെ ചങ്ങലയുടെ താക്കോലുകൾ അയാളുടെ

കൈയിലാണല്ലോ.
കഥ വായിച്ചല്ലോ. ഇനി പറയുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം കുറിച്ചു വെക്കണം.

- ചങ്ങല എന്ന പ്രയോഗം കൊണ്ട് കഥാകൃത്ത് അർഥമാക്കുന്നതെന്താണ് ?
- 'പൂമ്പാറ്റയ്ക്ക് പിറകെ ഓട്ടുമ്പോൾ ചങ്ങല മുറുകി' എന്ന പ്രയോഗത്തിൽ തെളിയുന്ന സാമൂഹ്യയാഥാർഥ്യമെന്താണ് ?
- 'പുതിയതും' 'പഴയതു'മായ ഉടമസ്ഥർ ആരായിരിക്കും ?
- 'വിലയ്ക്ക് വാങ്ങി', 'കഴുത്തിൽ വീണ ചങ്ങല' എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾ നൽകുന്ന സൂചനയെന്ത് ?
- ചങ്ങലകൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുകയല്ലാതെ അതു പൊട്ടിച്ചെറിയാൻ സാധിക്കുന്നില്ല – ഈ പ്രസ്താവനയോടുള്ള നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണമെന്ത് ?
- കഥയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി എന്തൊക്കെ ?
- ഈ സാമൂഹികാവസ്ഥക്ക് കാരണക്കാർ ആരൊക്കെ ?

ഉത്തരം കുറിച്ചു വച്ചുവല്ലോ. ഇനി കഥയ്ക്കു ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കാം.
താഴെ പറയുന്ന സൂചകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് സ്വയം വിലയിരുത്തി നോക്കു.

- കഥയിലെ ആശയം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്
- പ്രയോഗ ഭംഗികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്
- സമകാലിക പ്രശ്നങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്
- സ്വന്തം നിരീക്ഷണം അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്
- ഉചിതമായ ഭാഷ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്

തുടർന്ന് സുഹൃത്തുക്കളുമായി കൈമാറി ചർച്ച ചെയ്യുകയും ആവശ്യമായ മെച്ചപ്പെടുത്തൽ വരുത്തുകയും വേണം.